
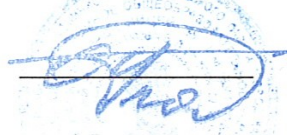


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
лицей 35 им. Буткова В.В.

<p>Рассмотрена и принята на заседании кафедры начальной школой</p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 201<u>9</u> года</p> <p></p> <p>Зав. кафедрой Корсакова С.В.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МАОУ лицея 35 им. Буткова В.В.</p> <p></p> <p>Гладченко О.А.</p> <p>Приказ № <u>376</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 201<u>9</u> года</p>
--	--

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
4 класс «Н»

Составитель:  
учитель начальных классов  
Новицкая М.О.

Калининград, 2019

## **Предметные результаты**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» учащийся 4 класса должен

### **знать/понимать:**

- освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов:

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графики, скульптуре, основах дизайна, декоративно - прикладных видах искусства;

- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства;

- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира;

- сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино).

### **уметь:**

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;

- свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;

- правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;

- анализировать произведения искусства;

- активно использовать различные термины и понятия;

- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;
- рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## Содержание учебного курса

### ИСТОКИ ИСКУССТВА ТВОЕГО НАРОДА (5ч.)

#### Пейзаж родной земли. Образ традиционного русского дома (избы)

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты,

*Материалы:* гуашь, мелки, бумага.

*Зрительный ряд:* слайды природы, репродукции картин русских художников-пейзажистов, слайды деревянных ансамблей из этнографических музеев.

*Музыкальный ряд:* русские народные песни.

#### Образ красоты человека

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратите внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежд. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

*Материалы:* бумага, гуашь, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, работы художников И. Билиби-на, И. Аргунова, А. Венецианова, М. Врубеля и других.

*Литературный ряд:* фрагменты былин, русских сказок, отрывки из поэмы Н. Некрасова.

*Музыкальный ряд:* народные песни.

#### Народные праздники

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

*Материалы:* склеенное полотно для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* работы Б. Кустодиева, К. Юона, Ф. Малявина; произведения народного декоративного искусства.

*Литературный ряд:* И. Токмакова. «Ярмарка». *Музыкальный ряд:* Р. Щедрин. «Озорные частушки»; Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».

### **ДРЕВНИЕ ГОРОДА ТВОЕЙ ЗЕМЛИ (3 ч.)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет свою особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

#### **Древнерусский город-крепость**

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания. *Материал:* согласно выбранному варианту задания. **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. Постройка древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки. *Зрительный ряд:* репродукции произведений А. Васнецова, И. Билибина, Н. Рериха; слайды на темы «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля». **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

*Материалы:* тушь, перо (пастель), бумага. *Зрительный ряд:* произведения А. Васнецова; книги, слайды с видами древних русских городов.

#### **Древние города Русской земли**

Знакомство с своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и других. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

*Материалы:* графическая техника (мелки, монотипия) или живопись (гуашь, кисти), бумага.

#### **Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

*Материалы:* бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* слайды «Древние палаты Московского Кремля»; В. Васнецов. «Палаты царя Берендея»; произведения И. Билибина, А. Рябушкина.

### **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (5 ч.)**

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Учитель может выбрать три культуры, чтобы успеть интересно «прожить» их с детьми. Мы предлагаем три культуры в контексте их связей с культурой современного мира: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения/например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

### **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

**Материалы:** гуашь, ножницы, клей, бумага.

**Зрительный ряд:** слайды современного облика Греции, произведений древнегреческих скульпторов.

**Литературный ряд:** мифы Древней Греции.

### **Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

**Материалы:** большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** гравюры японских художников Утамаро, Хokusай — женские образы, пейзажи; слайды современных городов Японии.

**Литературный ряд:** традиционная японская поэзия.

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Материалы:**большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежд.

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть не запоминание названий, а радость от возможности поделиться открытиями уже прожитых детьми культурных миров. Наши три Брата-Мастера именно на этом уроке должны помогать учителю и детям заниматься не заучиванием памятников, а пониманием разности своей работы в разных культурах, помогать осознанию того, что постройки, одежды, украшения у разных народов очень разные.

### **ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (3 ч.)**

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, **не подчиненных внешним условиям природы и истории..**

#### **Все народы воспевают материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, их отношение друг к другу.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** икона «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; Б. Неменский. «Тишина» и др.

**Музыкальный ряд:** колыбельная песня.

#### **Все народы воспевают мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Задание на изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

**Материалы:** гуашь или пастель, бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** портреты работы Рембрандта, автопортрет В. Тропинина, автопортрет Леонардо да Винчи, автопортрет Эль Греко.

#### **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Материалы:** гуашь (черная или белая), бумага, кисти.

**Зрительный ряд:** С. Боттичелли. «Покинутая»; П. Пикассо. «Нищие»; Рембрандт. «Возвращение блудного сына».

**Литературный ряд:** Н. Некрасов. «Плач детей».

#### **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

**Материалы:** бумага для оформления работ, клей, ножницы и т. д.

***Зрительный ряд:*** лучшие работы за год или за всю начальную 1 школу, коллективные панно, собранный детьми по темам искусствоведческий материал.

## Тематическое планирование

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
	<b>1 четверть(8ч)</b>			
1	<b>Истоки родного искусства (5 ч)</b> Пейзаж родной земли Изображение избы или её моделирование из бумаги(образ русской деревни)	1	П.:характеризовать красоту природы родного края, изображать графически или живописными средствами образ русской избы Р.:формулировать учебную задачу; К.:слушать и понимать речь других, развивать навыки сотрудничества;	Найти изображение русской избы
2				
3	Изображение женских и мужских образов в народных костюмах	1	П.: характеризовать образы человека в произведениях художников; Р.: оценивать свою работу; К.: слушать и понимать речь других;	Подготовить рассказ, презентацию
4	<b>Входной мониторинг</b>	1	Применять правила выполнения индивидуальной и коллективной работы. Уметь использовать средства выразительности для изображения характера работы.	
5	Анализ мониторинга Народные праздники	1	П.: знать несколько произведений рус.художников на тему народных праздников; Р.: оценивать свои достижения; К.: участвовать в коллективной работе	Сообщение а праздниках русского народа
6	<b>Древние города нашей земли (3ч)</b>  Родной угол Древние соборы	1	П.: знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, посад, торг); Р.: формулировать учебную задачу; К.: слушать и понимать речь других;	Найти изображения древних городов
7	Города Русской земли Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва	1	П.: знать основные структурные части города, рассуждать об общем и особенном в архитектуре разных городов России;	Найти изображение города



			Р.: оценивать свои достижения; К.: участвовать в коллективной работе;	
8	Четвертная контрольная работа  Узорочье теремов Пир в теремных палатах		П.: понимать стилистическое единство костюмов, интерьера, элементов архитектуры; Р.: формулировать учебную задачу; оценивать свои достижения; К.: участвовать в коллективной работе;	
<b>Итого за 1 четверть-8ч КР-2</b>				
9	<b>2 четверть (8ч)</b>  <b>Каждый народ — художник (5ч)</b>  Страна восходящего солнца		П.: обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте, создавать женский образ в национальной одежде; Р.: формулировать учебную задачу; К.: выражать своё отношение, сопоставлять красоту русских и японских женщин;	Собрать материалы о Японии
10	Народы гор и степей		П.: понимать разнообразие и красоту разных регионов планеты; Р.: формулировать учебную задачу; К.: слушать и понимать речь других;	Стихи о степи
11	Древняя Эллада		П.: рассуждать об особенностях древнегреческой культуры; Р.: преобразовывать познавательную задачу в практическую; К.: выражать своё отношение;	Мифы
12	Европейские города Средневековья		П.: познакомиться с образом готического города; познакомиться с особенностями средневекового костюма; Р.: планировать работу; К.: выражать своё отношение;	Сообщение о жизни средневекового народа
13	Многообразие художественных культур в мире.		П.: узнавать по произведениям искусства художественные культуры;	проект

	<b>Проект</b>		Р.: оценивать свои достижения и достижения своих товарищей К.: принимать разные мнения;	
14	<b>Искусство объединяет народы (3 ч)</b> Материнство		П.: анализировать произведения искусства; Р.: планировать работу; К.: рассказывать о своих впечатлениях;	Стихи о матери
15	Мудрость старости Сопереживание		П-узнавать художников, изображающих пожилых людей, уметь найти хорошее в повседневной жизни стариков; познакомиться с произведениями искусства Рембрандта, Эль Греко; Р.: корректировать свою работу; К.: выражать своё отношение, выполнять коллективный коллаж	Портреты бабушки дедушек
16	<b>Полугодовая контрольная работа</b> Искусство народов мира		Применять знания видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить коллективный коллаж,	
<b>Итого за 2 четверть -8ч КР-1 Проект-1</b>				
17-34	<b>Модуль по выбору</b> <b>Промежуточная аттестация</b>			
Итого за 4 четверть-8ч КР-1				
Итого за год- 34ч (16ч базовая часть + 18ч модуль по выбору) КР-5				

## Тематическое планирование модуля по выбору «Волшебные краски»

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды деятельности (УУД)	Домашнее задание
	<b>Виды и жанры изобразительного искусства (2ч)</b>			
1	Настроение в картине. Дождь. Графика.	<b>1</b>	Знать: графические художественные материалы. Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы	Сообщение о художниках
2	Настроение в картине. Дождь. Живопись.	<b>1</b>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	
	<b>Тематическое рисование (2ч.)</b>			
3	Бытовой жанр	1	Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. Планировать работу. Формировать положительное отношение к учению, умение выполнять коллективную работу	Фото костюмов
4	Фантастика или сказка	1		
5-6	<b>Знакомство с творчеством Сурикова, Репина и художников – анималистов (2ч)</b>	2	<b>Уметь:</b> изображать животного с ярко выраженным характером Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Умение слушать и вступать в диалог	Презентации о художниках

7	<b>Четвертная контрольная работа/промежуточная аттестация</b>	1	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность Формировать положительное отношение к учению, умение выполнять тестовую работу	
8-9	<b>Проект «Волшебный мир красок»</b>	2	Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками. Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, Уметь сотрудничать с товарищами в процессе создания проекта	проект
	<b>Итого</b>	<b>9</b>		

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ модуля по выбору «Мультстудия»**

№ п/п	Количество часов	Содержание	Основные виды деятельности (УУД)	Домашнее задание

1.	1	История Мультипликации. Как рождается мультфильм	<p>Знать как рождается мультфильм, о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов</p> <p>Выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности;</p> <p>Уметь работать в информационной среде</p>	Сообщение об истории мультипликации
2.	1	Наш первый мультик. Книжка-мультфильм	<p>Уметь создавать информационные объекты как иллюстрации к художественным текстам в виде натурной мультипликации с собственным озвучиванием.</p> <p>Создавать план проведения натурной мультипликации</p> <p>Строить понятные для партнера высказывания и работать в паре</p>	Фото мультигероев

3-4.	2	Пластилиновый мультфильм. Технологии создания.	<p>Знать как создавать короткометражные пластилиновые мультфильмы</p> <p>Развивать чувства кадра, композиции, цвета, масштаба</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу</p> <p>Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов</p>	Примеры пластилиновых мультфильмов
5.	1	Камера, мотор. Начинаем снимать!	<p>Уметь выполнять основные операции при рисовании с помощью одной из компьютерных программ;</p> <p>Знать как сохранять созданные рисунки и вносить в них изменения.</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>	Мини- кадры

6.	1	Монтируем видео	<p>Выполнять основные операции при создании движущихся изображений с помощью одной из программ;сохранять созданные движущиеся изображения и вносить в них изменения.</p> <p>Определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p>	Сообщение о профессиях в кино
7.	1	Добавляем звук, музыку.	<p>Уметь работать с различными видами информации, в том числе звуковой.</p> <p>Уметь работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной программы.</p> <p>Формировать эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>Анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели</p>	Подбор музыки

8.	1	Презентация мультфильма.	Уметь демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий Оценивать личные результаты и результаты товарищей	презентация
9.	1	<b>Четвертная контрольная работа/промежуточная аттестация</b>		



## Модуль « Декоративное искусство»

(II полугодие – 9 ч)

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Домашнее задание/ изучаемый материал
1	Вводная часть. Орнамент Стилизация	1	<p><i>Познавательные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления.</p> <p><i>Регулятивные:</i> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступают в речевое общение, пользуются дополнительной литературой; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	Подготовить мини-сообщение по теме.
2	Основы декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы Городец.	1	<p><i>Познавательные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления.</p> <p><i>Регулятивные:</i> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступают в речевое общение, пользуются дополнительной литературой; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	Подготовить мини-сообщение по теме. Роспись посуды по выбору
3	Народные промыслы Хохлома	1	<p><i>Познавательные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления.</p> <p><i>Регулятивные:</i> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке.</p>	Дорисовать композицию.

			<i>Коммуникативные:</i> вступают в речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	
4	Народные промыслы Гжель	1	<i>Познавательные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления. <i>Регулятивные:</i> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> вступают в речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	Дорисовать работу в цвете.
5	Жанры изобразительного искусства Пейзаж	1	<i>Познавательные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления. <i>Регулятивные:</i> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> вступают в речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	Дорисовать работу в цвете.
6	Натюрморт	1	<i>Познавательные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления. <i>Регулятивные:</i> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> вступают в речевое общение, умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.	Дорисовать работу в цвете.

7	<b>Четвертная контрольная работа/промежуточная аттестация</b>	1		
---	---	---	--	--

8-9	Подготовка к выставке Оформление выставки работ	2	<p><i>Познавательные:</i> понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы, обобщают собственные представления.</p> <p><i>Регулятивные:</i> слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>	Подготовить работу по выбору к выставке
<b>ИТОГО за учебную четверть:</b>		<b>9 ч</b>	<b>1 проект</b>	
<b>ИТОГО за год:</b>		<b>34 ч</b>	<b>1 проект</b>	